



# PATEK PHILIPPE MUSEUM

GENEVE - GE

## Maitre de l'ouvrage

Patek Philippe  
Pont-du-Centenaire 141  
1228 Plan-les-Ouates

## Délégué du M.O.

Jean A. Kohler  
Ingénieur conseil  
Rue Neuve-du-Molard 17  
1204 Genève

## Architectes

G.A.  
Groupement d'Architectes SA  
architectes EPFL-SIA-AGA  
Massimo Bianco  
Daniel Schwarz  
Ugo Togni  
Quai Gustave-Ador 26  
1207 Genève

## Collaborateurs :

P.A. Huynh-Khuong  
J.L. Chêne  
A. Lindt

## Ingénieurs civils

Schäffer & Bartolini SA  
Route des Jeunes 35  
1227 Carouge

## Architectes d'intérieur

W. & J. Nyffeler  
Rue Chausse-Coq  
1204 Genève

## Bureaux techniques

Chauffage/ventilation/sanitaire:  
Getec Moser SA  
Avenue J.-J. Mercier 2  
1003 Lausanne

## Electricité:

Rhône Electra Engineering SA  
Avenue Rosemont 12 bis  
1208 Genève

## Sécurité:

Securiconsult SA  
Chemin de la Tour-de-Champel 4  
1206 Genève

## Géotechnique:

Géotechnique Appliquée Dériaz  
Rue Blavignac 10  
1227 Carouge

## Géomètre

Morand & Bovier  
Route de Troinex 33  
1227 Carouge

## Coordonnées

Rue des Vieux-Grenadiers 7  
1205 Genève

**Conception** 1998

**Réalisation** 1999 - 2001

## Photos

*Lignes sobres, classiques et modernes à la fois, le bâtiment original se trouve parfaitement mis en évidence grâce à une habile restauration.*

*Les volumes rapportés présentent un caractère propre et n'entrent pas en concurrence avec la vénérable construction. Au contraire, ils la magnifient.*



## HISTORIQUE / SITUATION

**Quartier urbain marqué par l'histoire de l'horlogerie genevoise.** Véritable témoin d'une époque oubliée de la cité, le bâtiment choisi par la société horlogère Patek-Philippe pour abriter son musée, se situe en bordure de la Plaine de Plainpalais.

Portée à l'inventaire des monuments de la République et Canton de Genève, notamment pour l'escalier intérieur et ses façades, la construction fait partie d'un secteur urbain qui s'étend de la Jonction à Plainpalais, à la morphologie duquel aucune modification majeure n'a réellement été apportée depuis le début du vingtième siècle. Si les industries installées là historiquement ont en effet déserté la Plaine, leur architecture imprègne encore



Vue avant travaux

profondément cette partie de la ville, lui donnant ainsi son aspect particulier. L'immeuble, construit dans les années vingt pour une société spécialisée dans la taille des pierres fines, a connu depuis cette époque plusieurs propriétaires successifs, tous impliqués dans le domaine de l'orfèvrerie ou de l'horlogerie.

C'est en 1977 que Patek Philippe en devient propriétaire et que la société y loge, pour vingt ans, une filiale spécialisée dans la fabrication de bracelets et boîtes de montres.

## PROGRAMME

**Contenu et contenant: expression de la qualité totale.** La transformation d'un bâtiment d'ateliers pour en faire le "Patek-Philippe Museum" résulte d'une passion: celle que vouent les dirigeants de l'entreprise à l'histoire de leur industrie et aux produits de haute qualité qu'elle conçoit et fabrique à Genève depuis plusieurs générations.

L'idée première était de développer un musée privé au-dessus du magasin Patek Philippe situé au 41, rue du Rhône et destiné uniquement à sa clientèle.

Une surface insuffisante et des questions d'accessibilité du public ont conduit à la recherche d'une autre implantation. S'est alors imposée l'idée de réaffecter l'immeuble de la rue des Vieux-Grenadiers en le transformant et en procédant à son agrandissement.

L'ouvrage aujourd'hui restauré et aménagé permet donc de loger favorablement les précieux éléments d'exposition tout en rappelant, par sa nature propre, l'ancienne communauté de destinées de l'industrie horlogère et de la Ville de Genève.

Cette réfection, de même que l'ajout d'un corps de bâtiment complémentaire et d'un niveau d'attique, permet de satisfaire à l'ensemble des exigences fixées et notamment à celles qui ont trait à l'architecture, au-delà des contraintes muséographiques et dans le respect des conditions posées pour toute intervention sur un bâtiment porté à l'inventaire.



Niveau -1



## PROJET

### Mise en valeur de l'enveloppe existante.

Originellement développé sur un sous-sol, deux rez-de-chaussée - inférieur et supérieur - et deux étages, le bâtiment ne présentait qu'environ 380 m<sup>2</sup> par niveau.

La possibilité de l'agrandir en mitoyenneté par prolongation longitudinale de l'existant, a permis d'augmenter d'un bon tiers la surface de chacun des étages. L'adjonction d'un attique de 526 m<sup>2</sup> a permis de compléter les besoins dénombrés et d'obtenir la surface brute de planchers totale avoisinant les 2'800 m<sup>2</sup>, requise lors de l'étude du programme.

La nécessité impérieuse de conserver à l'édifice le caractère industriel typique de son époque, a conduit à rechercher la mise en valeur des façades d'origine en procédant à leur restauration soignée et en excluant les interventions susceptibles d'en modifier les lignes.

Le niveau d'attique rapporté propose une modénature délibérément différente et affirme discrètement son statut de complément moderne, tout en servant la mise en évidence des façades principales, classiques.

De même, les volumes complémentaires mitoyens se distancient du bâtiment original par des lignes totalement différentes, elles aussi capables de révéler les volumes d'origine tout en assurant avec discrétion et élégance leur rôle de bâtiment complémentaire.

La transition entre les deux constructions est assurée par une articulation verticale en verre et métal qui souligne visuellement le passage d'un corps à l'autre.

Les façades originales, à la fois moderne et classique préfigurent la tradition rationaliste du modernisme naissant.

Les étages nobles, unifiés par des piliers colossaux reposent sur un soubassement en pierre grossièrement appareillé.

La technique de bouchardage et du modelage confèrent au béton-armé un aspect proche de la pierre naturelle.

Ces éléments ont fait l'objet d'une restauration très soignée, la seule adjonction nouvelle

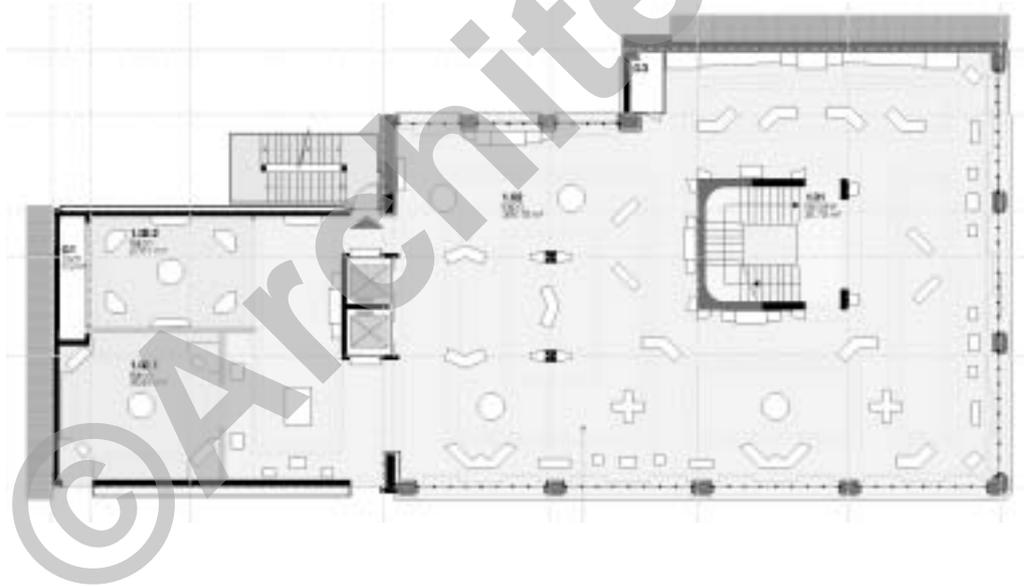


Niveau rez-de-chaussée

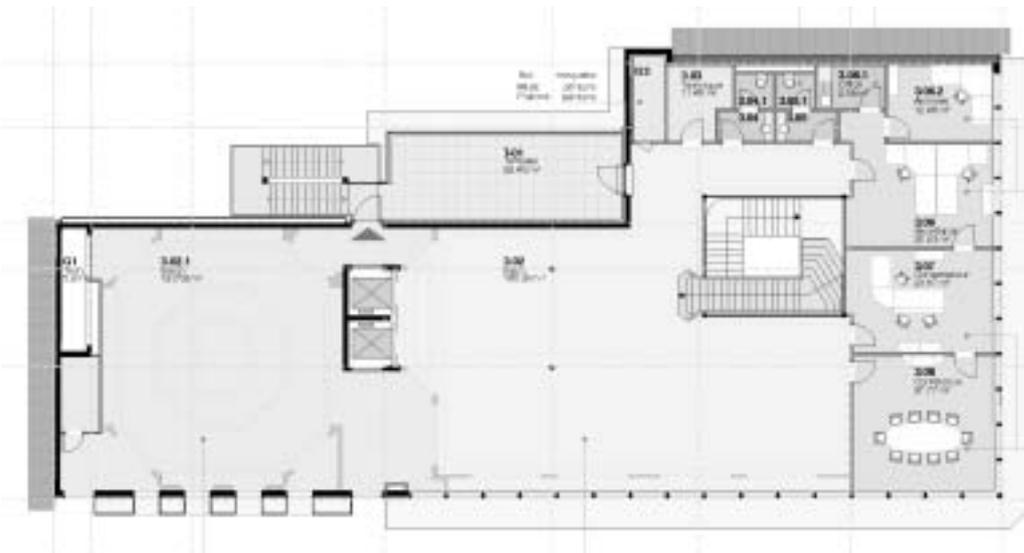




Niveaux 1 et 2



Niveau 3





consistant en une marquise cintrée recouvrant l'entrée principale, en verre et métal, d'allure élégante simple et discrète.

De même, à l'intérieur, on a conservé et mis en valeur l'escalier principal et les dalles nervurées, la seule modification typologique consentie étant celle de l'entrée principale.

L'ensemble des anciens espaces industriels, largement ouvert, trouve une communauté d'aménagements voulue à la fois intime, chaleureuse et feutrée, pensée entre l'architecte d'intérieur et le maître de l'ouvrage.

Le bâtiment bénéficie désormais des installations techniques les plus modernes, susceptibles de

garantir les conditions hydrométriques et thermiques nécessaires à la conservation des objets exposés; conditions assurées à l'intérieur même des vitrines.

Cette réalisation de grande qualité constitue sans nul doute une double réussite: par la qualité et la rareté des objets qu'elle abrite, elle contribue non seulement au prestige de ses initiateurs, mais aussi à celui de toute l'industrie horlogère genevoise et à la ville elle-même.

Aucun autre bâtiment ne pouvait mieux convenir que celui-ci pour mettre en valeur de telles collections, tout en soulignant conjointement

la tradition et le savoir-faire des constructeurs du début du siècle et d'aujourd'hui.

#### Caractéristiques générales

Surfaces créées	:	1'200 m <sup>2</sup>
Surface d'exposition	:	2'100 m <sup>2</sup>
Surface de service	:	490 m <sup>2</sup>
Surface technique	:	200 m <sup>2</sup>
Volume total SIA	:	11'000 m <sup>3</sup>









Seoo

ENTREPRISES ADJUDICATAIRES ET FOURNISSEURS

Liste non exhaustive

Travaux spéciaux	<b>INJECTOBOHR SA</b> 1228 Plan-les-Ouates	Sols sans joints	<b>FAMAFLOR</b> 1218 Grand-Saconnex
Démolition - Maçonnerie Béton armé	<b>INDUNI &amp; Cie SA</b> 1213 Petit-Lancy	Revêtement de sols pierre naturelle	<b>ROSSIER BIANCHI SA</b> 1024 Ecublens
Revêtement façades - Pierre naturelle - nettoyage des façades	<b>MARDECO SA</b> 1263 Crassier	Revêtement de sols en parquets	<b>COUDRAY DE VITO</b> 1201 Genève
Ferblanterie - Etanchéité	<b>SCHULTHESS D.</b> 1228 Plan-les-Ouates	Plâtrerie - Peinture Faux plafonds	<b>BELLONI</b> 1227 Carouge
Menuiseries métalliques	<b>SOTTAS Bernard SA</b> 1630 Bulle	Traitement anti-graffitis	<b>SMT</b> 1029 Villars-Ste-Croix
Installations électriques	<b>BABLER &amp; PIRKER</b> 1207 Genève	Portes intérieures	<b>NORBA SA</b> 1227 Carouge
Tableaux électriques	<b>SCHAUB CH. SA</b> 1222 Véssénaz	Agencement de cuisine	<b>ANDRE MARECHAL SA</b> 1207 Genève
Protection incendie	<b>BELFOR SA</b> 1211 Genève 8	Planchers techniques	<b>SICAP</b> 1228 Plan-les-Ouates
Matériel incendie	<b>SICLI SA</b> 1227 Les Acacias	Agencement de bureau	<b>ALLEMAND Frères SA</b> 2300 La Chaux-de-Fonds
Sécurité	<b>SIEMENS CERBERUS</b> 1228 Plan-les-Ouates	Vitrines	<b>BEMAG</b> 4455 Zuzgen
Chauffage	<b>MINO</b> 1228 Plan-les-Ouates	Eclairage des vitrines d'exposition	<b>GEHR SA</b> 1196 Gland
Ventilation-Climatisation	<b>MINERG APPELSA</b> 1228 Plan-les-Ouates	Equipements Audio-visuel	<b>AGEDA Sarl</b> 1217 Meyrin
Appareil climatiseur	<b>LUWA SA</b> 1023 Crissier	Sonorisation - HP plafond	<b>PANTACT</b> 1196 Gland
Sanitaire	<b>MARTIN SANITAIRES SA</b> 1201 Genève	Stores à lamelles intérieurs	<b>ATELIER CORNU</b> 1201 Genève
Serrurerie	<b>ENGELHARD</b> 1228 Plan-les-Ouates	Nettoyage	<b>ONET SA</b> 1205 Genève
Container	<b>BAUD Eugène</b> 1225 Chêne-Bourg	Panneaux publicitaires	<b>GOBET Publicité</b> 1214 Vernier
Ascenseurs	<b>TRAMON OTIS SA</b> 1227 Les Acacias	Déménagement	<b>PELICHET SA</b> 1227 Carouge
Résines de sols	<b>SEYDOUX DMB SA</b> 1219 Le Lignon	Aménagements extérieurs	<b>JACQUET SA</b> 1207 Genève