

EXPO. 02 ARTEPLAGE DE MORAT

MORAT - FR

Maitre de l'ouvrage

Association Exposition
Nationale Expo.02
Place de la Gare 4
Case postale
2002 Neuchâtel

Architectes

Concept architectural :
AJN Architectures Jean Nouvel
Paris

Partenaires:
GIMM
Gauer Itten Messerli Maria
Architekten AG
Altenbergstrasse 28
3013 Berne

Entreprise générale

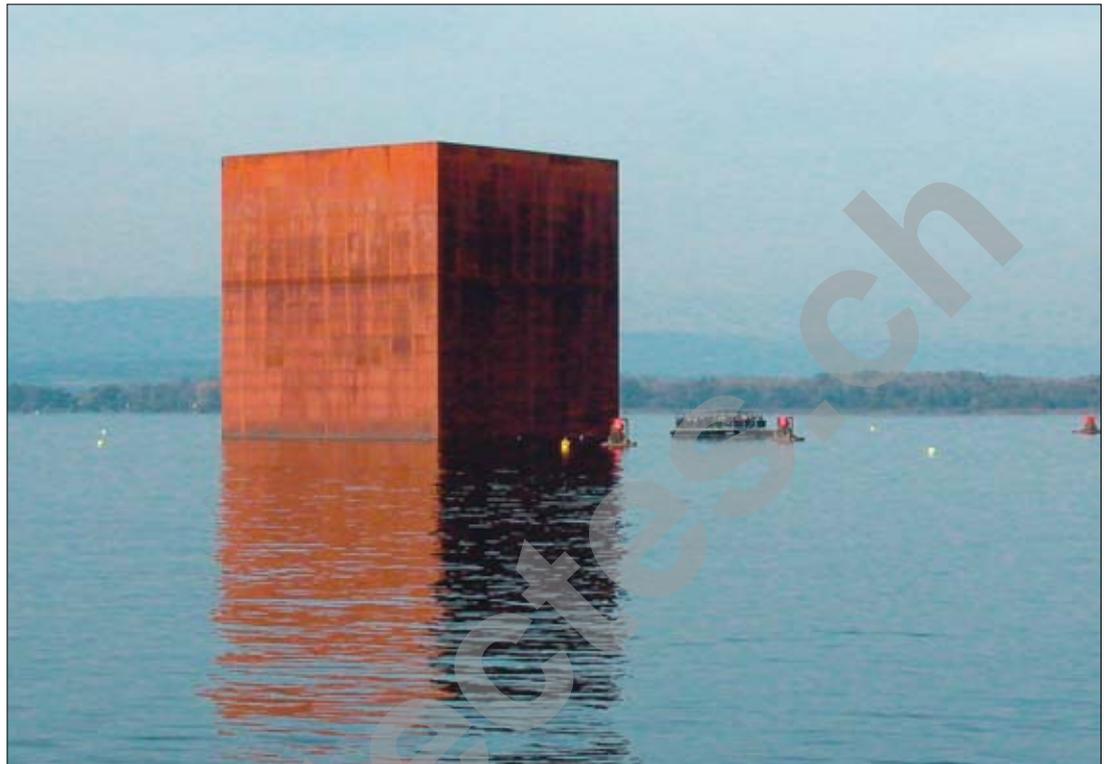
Nüssli Special Events
St. Gallen AG
Lukasstrasse 18
9008 St-Gall

Plate-forme flottante :
Marti AG Bern
Freiburgstrasse 133
3008 Bern

Conception 1999 - 2000

Réalisation févr. 01 - mai 02

**Déconstruction et
remise en état** nov. 02 - mai 03



SITUATION

Morat, ville médiévale, devient toute entière une arteplage. Contrairement aux autres sites d'Expo.02, l'Arteplage de Morat n'est pas ponctuel, il est dispersé à travers la vieille ville et la rive du Lac jusqu'à Meyriez et Muntelier. Le concept de Jean Nouvel investit les remparts, les rues et les rives de Morat avec des constructions simples, des matériaux usagés ou destinés à vieillir prématurément. Des stères de bois brut, des tas de gravier, des hangars de tôle rouillée mêlent la rugosité de l'ancien et le neuf, entre vestiges, mise en scène et contradictions. Le long de la rive, les chapelles "d'Un Ange passe",

posées sur l'eau renvoient aux questions récurrentes des Eglises et de la religion au travers de sept interventions artistiques.

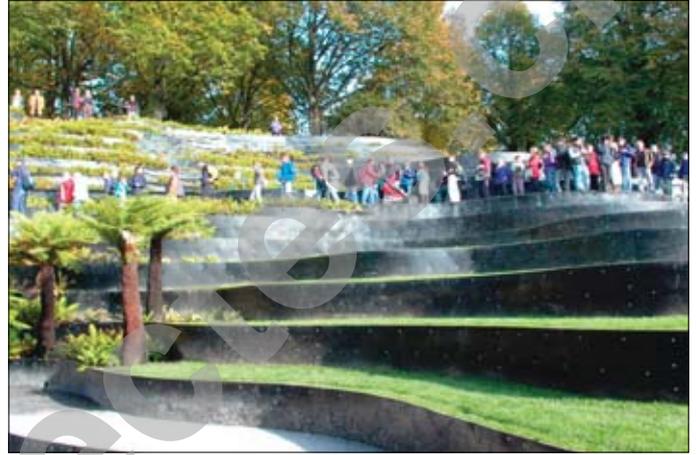
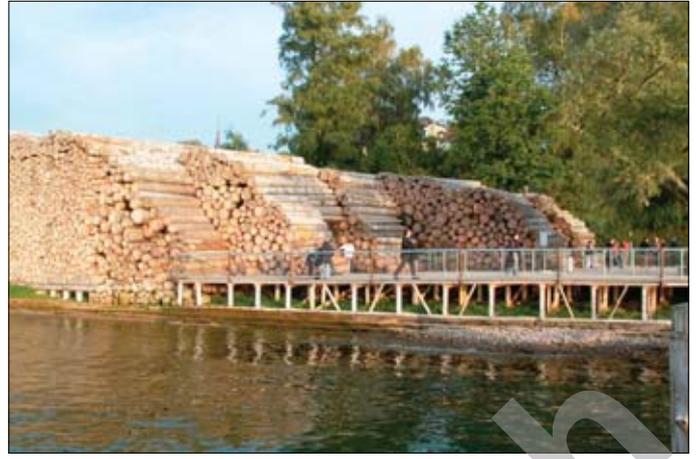
PROJET

Instant et éternité. Le thème de l'Arteplage de Morat est principalement représenté par le monolithe, un cube de métal rouillé, à l'architecture simple, voire minimaliste. Icône puissante, elle invite à la réflexion sur la place de chacun dans le monde et dans l'Histoire. Flottant sur une « île » de caissons étanches en béton, à une centaine de mètres du rivage, l'épure



Photos

Lieux, architecture, matières et textures s'associent pour illustrer le passé, le présent et l'avenir, thème de l'arteplage



de Jean Nouvel, dialogue avec l'archétype du village suisse.

Constructivement, le cube de 34 m. d'arrête, l'équivalent d'un immeuble de onze étages, est de conception assez simple. Les tôles corrodées qui forment l'enveloppe sont fixées sur une ossature métallique en profilés très courants.

A l'intérieur sont exposés trois panoramas. Au rez-de-chaussée sur un écran circulaire de 8 m. de hauteur sur 21 m. de long se développe le panorama contemporain Suisse. Au-dessus, le panorama réel est visible par une entaille périphérique, longue fenêtre ouverte sur le lac et sur Morat, coupant de façon presque imperceptible (tôles perforées) les faces opaques du cube. Au troisième niveau, une toile de 111 m. de long, réalisée en 1893, met en scène la bataille de Morat (1476). Événement important à l'origine de la cohésion nationale helvétique, l'œuvre plonge le spectateur dans le passé, base de sa réflexion sur la destinée du pays et de chacun.

